

**Romances,
Occultisme
&
Conspirations**

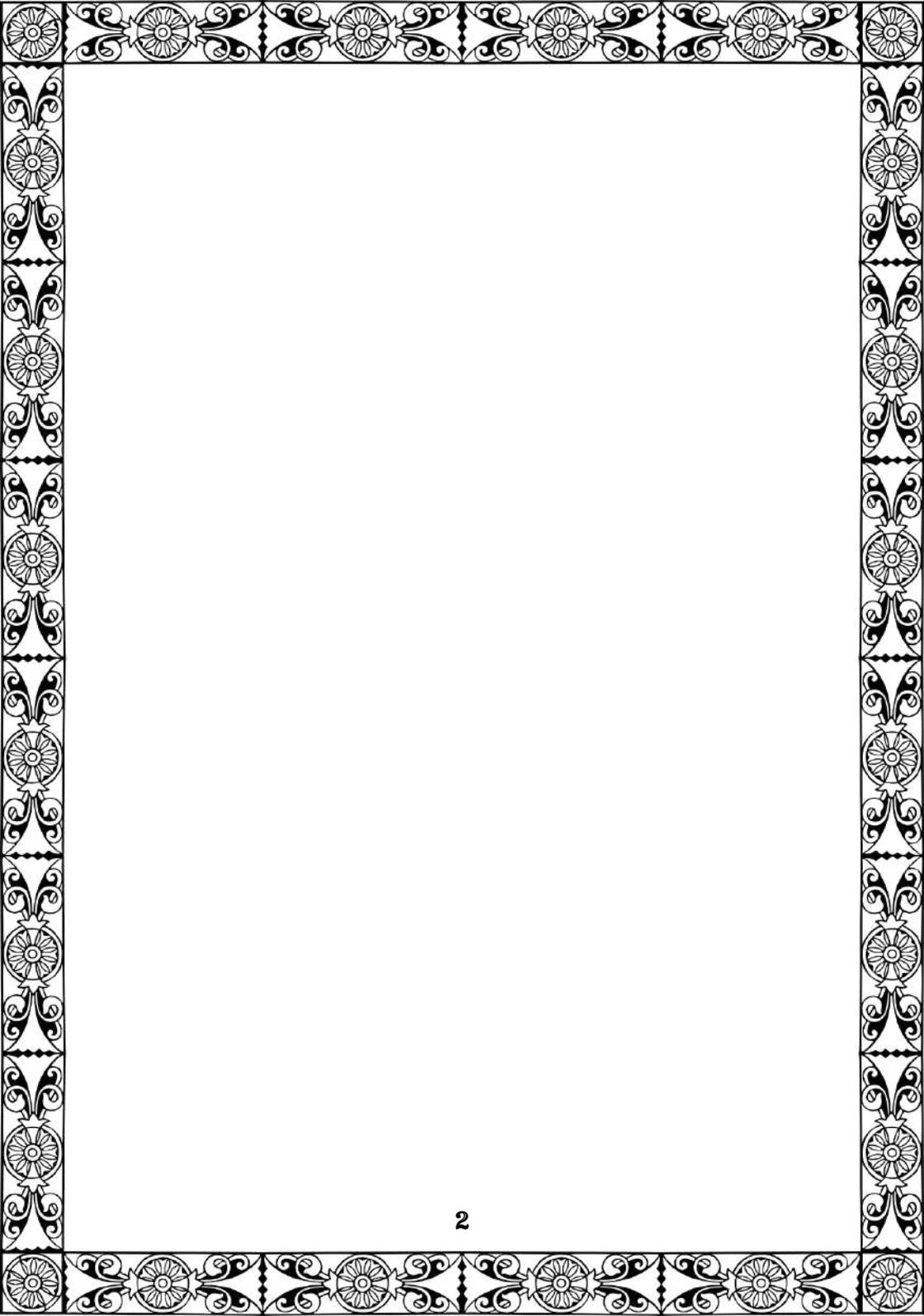
Altay's Universal Library
of Esoterism and Occult Arts

1882

Romances, Occultisme & Conspirations



Un jeu de Altay, sur une idée de Lovinpancake, développée LeBahr pour le Huitième Défi Trois Fois Forgé de PTGPTB. Ce jeu est placé sous licence Creative Commons BY-SA-NC.



Un mariage entre un membre de la noblesse et un individu issu du prolétariat serait si scandaleux, si contraire aux bonnes mœurs que nul n'oserait l'envisager. Les esprit pervers qui souhaiteraient encourager cette union devraient user de moyens d'une discrétion absolue... pour ne pas dire occultes.

ROC est un jeu de rôles pour une à six personnes, où les joueuses conspireront à l'époque victorienne pour faire triompher l'amour; si scandaleux soit-il, grâce à la puissance de l'occultisme.

ROC est écrit en utilisant le féminin neutre pour désigner les participantes, et au masculin neutre pour les personnages.

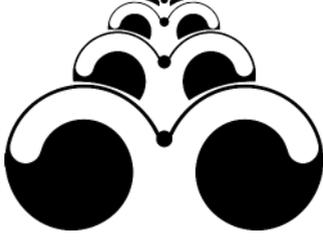
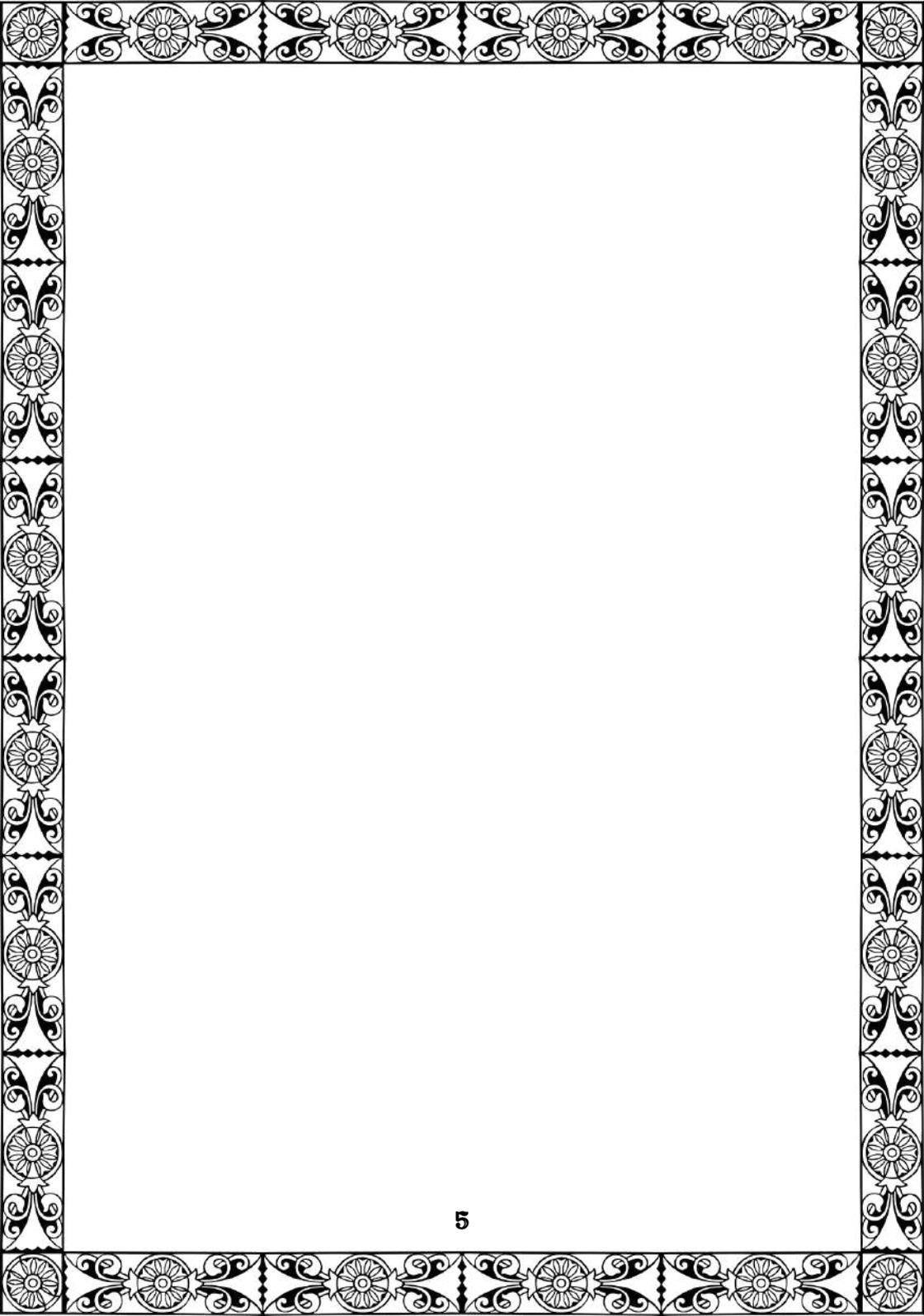


TABLE DES MATIÈRES

Propos liminaire	5
Les conspirations	6
Les Conspirateurs	8
La Séance	12
Mise en place	14
Jets stochastiques	16
Séance solitaire	19
Conseils pour la maîtresse chaperonne	20
Événements extraordinaires	23
Progression	26
Compte-rendu d'une séance	26
Conspiratrice	27
Remerciements	31



PROPOS LIMINAIRE

Il est communément admis, *bien qu'aucune âme raisonnée ne proférerait cette idée à haute voix* de crainte de choquer les honnêtes gens à proximité, que le mariage entre un membre de la noblesse et un individu issu du prolétariat serait de nature si éminemment scandaleuse que la société victorienne entière en serait bouleversée dans ses fondements, provoquant par là une crise profonde qui mènerait sans nul doute à balayer le système de castes qui la caractérise.

Par conséquent, toute personne qui, par ses dires ou ses actions, favoriserait de quelque manière que ce soit ce genre d'union, ne pourrait être considérée qu'en tant qu'aliénée du fait de son caractère profondément immoral et séditieux, au même titre que si elle tenait des propos anarchistes, marxistes ou suffragistes. Il est donc heureux que cette espèce d'individus n'existe que rarement dans le royaume, et que la probabilité qu'ils se rencontrent et se réunissent pour agir en chapitres coordonnées est *infinitésimale*.

LES CONSPIRATIONS

Si, malgré tout ce qui a été supposé en préambule, ces personnes parvenaient à se rencontrer et à se reconnaître, alors ils seraient à l'affût du moindre signal d'attraction entre deux victimes potentielles : une discussion enjouée dans un jardin sans supervision d'un chaperon, des joues rougissant après un regard échangé, des mots écrits dans un journal, ou tout autre signe de cette nature. Leur « mission » pourrait seulement alors véritablement commencer.

S'ensuivraient par là de sombres machinations pour éliminer, discrètement, les nombreux obstacles à l'union tant désirée : prétendants et rivaux, difficultés financières ou encore familles ne désirant rien d'autre qu'un bon parti pour leur progéniture. Toutes les barrières qui, en temps normal, garantissent solidement la conduite respectable en ce qui concerne les sentiments amoureux des gens de bonne famille seraient leur cible. Heureusement, le simple caractère timide ou hautain en apparence de l'un ou l'autre parti suffit parfois à maintenir sauve la morale.

Toutefois, une cabale organisée et versée dans le spiritisme, bien que l'occurrence d'un tel groupe semble plus qu'improbable, pourrait user de *moyens occultes* pour influencer sur le destin de leurs victimes, sans que quiconque n'en soit avisé.

Nonobstant, en ces temps troublés où le progrès scientifique, l'occultisme, la religion et la politique s'immiscent constamment dans la vie des citoyens respectables de ce pays, il serait étonnant qu'il se passe une semaine sans qu'un événement extraordinaire vienne bouleverser le déroulement irresponsable du plan des conspirateurs. Ce point sera traité plus loin.

Que le lecteur me permette néanmoins d'accorder une forme de bénéfice du doute à ces agents du désordre moral : il semble peu probable que quiconque se pense soi-même comme étant "fondamentalement bon" décide de s'en prendre à un couple où l'une des parties au moins ne soit pas consentante. De toute manière, si l'on adopte un point de vue éminemment matérialiste, il serait absolument nécessaire que le mariage en question perdure et rayonne de bonheur pour avoir un effet nocif durable sur notre système de classes de par l'envie qu'il ferait naître dans son entourage.

LES CONSPIRATEURS

Il semble évident que des individus qui souhaiteraient recourir aux moyens extrêmes du *spiritisme* pour influencer le destin d'autrui, en dépit des conventions sociales et des bonnes mœurs, n'auraient rien d'habituels. Ils devraient ainsi soit jouir d'une liberté de temps inaccessible aux membres de la classe travailleuse, ou bien de la faculté d'observer, sans que cela soit pris pour de l'indiscrétion, le comportement et les fréquentations du couple qu'ils espèrent former. Il pourrait ainsi s'agir de personnes de bonnes familles, mues par un souhaité malavisé de justice sociale, de personnel de maison désireux de vivre une histoire d'amour extraordinaire par procuration, ou peut-être de notables, religieux, marchands, ou agents étrangers et séditieux, tirant un plaisir pervers du sabotage de nos traditions et de nos valeurs.



La démarche psychanalytique nous amène à concevoir un crible

permettant de dresser le profil de ces personnages à l'aide de *la célèbre méthode Crowley-Charcot*. Pour cela, il suffit au lecteur de compléter le crible qui se trouve en annexe de cet ouvrage. En premier lieu, il remplira les cercles aux extrémités du pentagramme, correspondant aux *forces internes*, des chiffres suivants : zéro, un, deux, trois et quatre, selon ce qu'il lui semble refléter les forces et faiblesses du conspirateur.

Répartissez les scores suivants (0,1,2,3,4) dans les cinq Forces Internes : Aura, Corps, Esprit, Habileté, Culture.

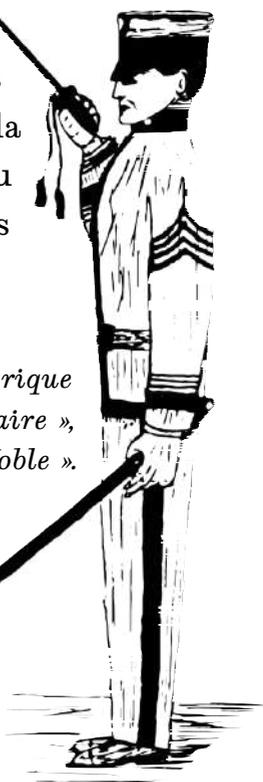
En second lieu, le lecteur est invité à entourer d'un trait d'encre les bulles émanant des branches correspondantes à chacune des forces internes. Autant de bulles doivent être entourées que le chiffre inscrit dans le cercle du pentagramme correspondant. Les bulles doivent être remplies dans l'ordre de progression de chaque branche, nul ne pouvant maîtriser les arcanes d'une spécialité sans maîtriser les bases de sa discipline. La méthode Crowley-Charcot repose sur la capacité de l'évaluateur à identifier dans le crible les talents et compétences de la personne analysée, selon ce qui est connu de son histoire personnelle et de son éducation.

Pour chaque Force Interne, entourez autant de compétences que le score associé dans les branches de cette Force. Les compétences doivent se choisir dans l'ordre des branches, sans en sauter.

En dernier lieu, il est d'usage par la méthode Crowley-Charcot d'inscrire trois adjectifs résumant le caractère de la personne profilée. Ces *caractères* s'inscrivent au-dessous du crible et permettent de résumer la nature et les motivations internes du conspirateur, que les compétences seules ne peuvent véhiculer.

Ajoutez trois traits de personnalité ou d'historique au personnage, comme « Ancien militaire », « Poétesse », « Colérique » ou « Noble ».

Il convient de faire remarquer que les Forces Internes sont reliées entre elles au sein du crible par le moyen de flèches. En effet, pour citer MM. Crowley et Charcot, auteurs de la théorie :



« Le Corps libère l'Habilité,
L'Habilité développe l'Esprit,
L'Esprit accueille la Culture,
La Culture bonifie l'Aura,
L'Aura corrige le Corps. »

La Force Interne dont la flèche pointe ainsi
vers une autre est appelée Force Interne Influyente.



LA SÉANCE

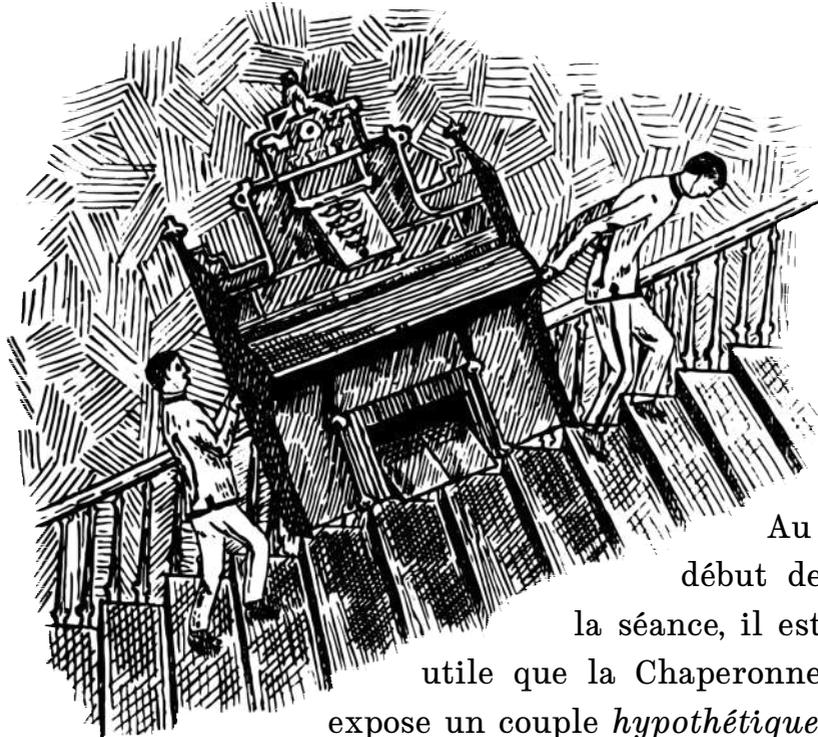
À la suite de sa découvertes des pages précédentes, il se pourrait que le lecteur souhaite émettre des hypothèses sur ce qu'il adviendrait si de tels conspirateurs se trouvaient infiltrés dans les milieux de bonne société, sans doute pour se rassurer sur les capacités des honnêtes gens à déjouer leurs plans, consciemment ou non.



Il est déconseillé d'effectuer un tel exercice en solitaire. Au contraire, les méthodes modernes de *simulation stochastique* recommandent de convenir d'un groupe de deux à six personnes. Chacune pourra dresser le profil Crowley-Charcot d'un conspirateur et lui imputer les actions qu'elle souhaite, en fonction de ce qu'elle pense savoir de lui, parvenant ainsi à une meilleure compréhension de la tortueuse mentalité qui l'habite.

Afin d'éviter que les participantes ne soient tentées d'épouser l'idéologie mortifère du conspirateur, une membre de l'assemblée sera nommé *Maîtresse Chaperonne* et chargée de veiller

à la bonne moralité de la conduite de séance. Pour ce faire, la Chaperonne incarnera les personnes avec lesquelles les conspirateurs seraient amenés à interagir dans les situations hypothétiques qu'elles rencontreront, en se gardant de sombrer dans l'in vraisemblable.



Au début de la séance, il est utile que la Chaperonne expose un couple *hypothétique* que la cabale souhaiterait unir par un mariage interdit. Les conspirateurs, au travers du moyen unique que représente le spiritisme, se projettent peu après la rencontre du couple et font leur connaissance, en utilisant au mieux leurs

compétences et leur fonction dans la société. Il est plus que probable que les conspirateurs profitent de la couverture d'un événement extraordinaire, relaté par la Chaperonne, qui risque de bouleverser leurs irresponsables plans, mais aussi de leur offrir des opportunités exceptionnelles. Dès lors que les conspirateurs pensent en savoir assez, ils peuvent en toute latitude se projeter à leur guise dans le passé ou le futur du couple, de sorte à briser l'un après l'autre les obstacles se dressant sur le chemin de l'union séditeuse qu'ils désirent ardemment installer.

Mise en place

Les plus éminents spécialistes de notre société contemporaine ont remarqué que *les événements extraordinaires en appelaient d'autres*. Ainsi, il est recommandé que la Chaperonne détermine tout d'abord un événement exceptionnel, suffisamment important pour expliquer la rencontre, et l'attirance naissante, entre un membre de la noblesse et un prolétaire.

La Chaperonne décrit la situation initiale et l'événement déclencheur. Elle propose, en accord avec les autres participantes, le couple que la machination visera à unir.

Ensuite, les participantes devraient lister les individus, hors les conspirateurs, qui pourraient être susceptibles d'apparaître au cours de leurs tribulations, formant autant d'alliés ou d'obstacles à l'union souhaitée, en consignnant leur statut social, leur métier et leur relation avec au moins un autre des protagonistes, qu'il soit ou non conspirateur. Il semble courant que chaque participante décrive au moins un tel individu.

Chaque joueuse décrit un personnage non-conspirateur.

Il est raisonnable de tenir à jour cette liste au cours de la séance, de sorte à ce que, si la situation n'est pas résolue au terme de celle-ci, que la Maîtresse Chaperonne ne soit pas contrainte de faire appel à son excellente mémoire pour reprendre le fil lors de la séance suivante. En revanche, par définition, il est inutile d'analyser les individus non-conspirateurs au travers de la méthode Crowley-Charcot, la psychanalyse n'étant que peu de d'intérêt sur des individus honnêtes.

La Chaperonne conserve une liste à jour des personnages.

Les participantes désignent ensuite, après avoir entendu de la Chaperonne quel était le couple

victime de leur machination, l'indice qu'elles ont perçu comme preuve de leur absolu amour véritable.

Les joueuses déterminent quel est l'indice qui démontre qu'une attirance mutuelle existe.

Jets stochastiques

La simulation stochastique est une méthode novatrice permettant de retranscrire dans le cadre de la séance *les aléas de l'existence*. Pour mener à bien la simulation, il est recommandé de se doter de dés numérotés à six faces, bien que des dés à quatre, huit, douze ou vingt faces, comme ceux que l'on trouve dans les clubs d'égyptologie ou d'occultisme puissent ajouter un décorum certain.

ROC utilise une version simplifiée du système de résolution d'Abstract Donjon.

Au début de la séance, les Conspirateurs lancent autant de dé que le chiffre inscrit par la méthode de Crowley-Charcot pour chacune de leur Force Interne, et déposent les dés sur le plateau à l'emplacement idoine. De même, pour chaque caractère du Conspirateur, un dé sera lancé et placé à côté de celui-ci. Les conspirateurs étant par nature des personnes exceptionnelles, un dernier dé, dit de

bonification, sera lancé et mis à la disposition du conspirateur, en sus de tous les avantages dont il dispose déjà. Attirons l'attention du lecteur sur le fait qu'une fois jetés, ces dés ne changeront plus de valeur durant la séance.

Au début de la partie, lancez :

† *autant de dés que le score de chaque Force Interne,*

† *un dé pour chaque trait de caractère,*

† *un dé bonus.*

Ces dés ne changeront pas de valeur par la suite.

Lorsque les Conspirateurs rencontrent un obstacle durant la séance, la Chaperonne détermine la difficulté de celui-ci en lançant le nombre de dés qui lui semble pertinent. Les Conspirateurs dépensent les dés de leurs réserves (Forces Internes, Caractères, etc.) de sorte à atteindre ou dépasser la valeur des dés de la Chaperonne. L'obstacle est alors surmonté et les dés utilisés par les Conspirateurs sont retirés de leur réserve. La façon dont l'obstacle est surmonté est déterminé par les Caractères et les Talents et Compétences utilisés par les Conspirateurs. Les dés de Caractères et le dé de bonification peuvent être dépensés dans toutes circonstances appropriées. Afin de respecter la cohérence de la simulation stochastique, il est

interdit de mélanger des dés provenant de deux Forces Internes différentes. Toutefois, n'importe quelle réserve de dés peut être utilisée pour surmonter un obstacle. En effet, ce sont les Conspirateurs qui décrivent leur mode de résolution de l'obstacle, en fonction des ressources mobilisées. L'excès de zèle n'apportant rien, dépasser est inutile.

Lorsque l'action décidée par une ou plusieurs joueuses rencontre une opposition narrative, le Chaperon lance autant de dés que la difficulté de l'obstacle. Le total de ses dés est le score à battre pour les Conspirateurs. Les joueuses s'accordent pour dépenser les dés de leurs fiches de sorte à atteindre ou dépasser le score du Chaperon. Les points excédentaires sont perdus. Les réserves dont proviennent les dés permettent d'aiguiller la narration de la résolution.

Pour un obstacle donné, il est possible de transférer au plus un dé d'une Force Interne à une autre en suivant les flèches du pentagramme.

Les dés ne peuvent pas changer de réserve en temps normal : si une joueuse utilise ses dés de Corps sur un obstacle, elle ne peut pas aussi utiliser des dés d'Esprit. En revanche, elle peut cumuler un dé de Caractère avec ses dés de Corps. La seule exception à cette règle concerne les Forces Internes Influentes : il est possible de dépenser un dé de la Force Interne Influente pour augmenter une dépense sur une Force Interne (par exemple, Aura pour augmenter Corps).

Séance solitaire

Une participante aguerrie pourrait déléguer le rôle de Chaperonne au destin, en laissant un jeu de tarot guider sa main vers les obstacles que rencontrés par son Conspirateur. Un simple dé à six faces permet alors déterminer la difficulté desdits obstacles.

Pour jouer en solo, utilisez un jeu de tarot ou des cartes adaptées, comme Muses & Oracles ou Imagia, afin de créer des idées d'obstacles. Lancez un dé à six faces pour déterminer le nombre de dés d'adversité pour chaque obstacle.



CONSEILS POUR LA MAITRESSE CHAPERONNE

Bien qu'il s'agisse d'un exercice entièrement fictionnel et prenant place uniquement dans l'imagination des participants, il convient de mettre en place des *mesures de sécurité émotionnelle*, notamment des règles qui permettent d'interrompre la séance si l'une des participantes venait à se sentir mal à l'aise.

Nous nous devons d'insister, une fois de plus, sur le caractère profondément immoral des actions qui seront sans doute décrites. Un des aspects dont nous n'avons pas encore assez averti le lecteur est l'intromission des conspirateurs dans la vie amoureuse de deux personnes qui ignorent tout de la situation dans laquelle elles se trouvent. Ceci serait de toute évidence absolument répréhensible dans le cadre de la réalité des participantes ; il est par conséquent de bon ton, puisqu'il s'agit d'une



certitude commune à tous les gens dotés de bon sens, de le rappeler.

Rappelons qu'il n'est pas souhaitable de s'impliquer hors-jeu dans la vie sentimentale de personnes non-consentantes.

Pour autant, la Chaperonne devrait *éviter de limiter excessivement l'imagination* des participantes qui lui font confiance, notamment en ce qui concerne les capacités mentales ou physiques d'un individu en raison de son appartenance à une certaine catégorie de la population du Royaume. Le « darwinisme social », par exemple, est une théorie peu prise au sérieux par les évolutionnistes les plus rigoureux.

L'univers pseudo-victorien est de ROC est purement fictif. Ne vous souciez pas de réalisme.

Par ailleurs, les obstacles rencontrés par les conspirateurs devraient toujours leur permettre de recevoir une récompense s'ils les surmontent, que celle-ci se présente sous forme de ressources matérielles, d'informations ou d'avancée dans leurs plans. Il est inutile d'introduire des obstacles si les actions des conspirateurs ne leur apporte rien directement. Ainsi, un conspirateur qui subtilise

une lettre de promesse de mariage doit surmonter un obstacle. Mais écrire un poème chartiste défendant le suffrage universel est un acte libre.

Ne créez des obstacles que pour les actions qui font avancer l'intrigue. Récompensez les joueuses d'avoir surmonté l'obstacle. Ne soyez pas trop gentil sur la difficulté des obstacles : c'est aux joueuses d'optimiser leurs ressources pour parvenir à leur fin. Si les Conspirateurs n'ont plus de dés disponibles, c'est la fin et le complot a échoué.

Enfin, la Chaperonne doit prendre soin d'évaluer la difficulté de la conspiration sans pour autant faire de fleur à la cabale. Le nombre de dés de sa réserve doit être déterminé au début de la séance en fonction du nombre de Conspirateurs. Tous les dés devront être utilisés pour que la séance puisse se conclure.

Il est conseillé que l'adversité dispose, pour une partie, de légèrement moins de dés que les joueuses. Environ environ 12 dés par joueuse, hors la Chaperonne, semble être une bonne moyenne. Jaugez la difficulté des obstacles au fil de l'eau, il faudra de toute façon épuiser vos dés, ou ceux des joueuses, pour que la partie puisse se terminer.



ÉVÉNEMENTS EXTRAORDINAIRES

Un train tombe en panne en gare ; Lord Austen invite chacun des voyageurs à se réfugier chez lui pour se protéger de la chaleur estivale.

Un riche parent est assassiné dans une chambre close de l'intérieur à l'aide d'une arme insolite, provoquant des conflits pour l'héritage.

Une rumeur de vampire venu du Continent court dans le village. Les paysans assurent qu'il est à la recherche d'un amour perdu il y a des années.

Des menaces apparaissent sur la porte de la chambre à coucher des membres d'une famille cousine de la Royauté.

Les corbeaux commencent à suivre de manière menaçante toute personne tentant de quitter le bal de Ms. Brontë.

La jeune et belle héritière de voyage en Inde est de retour en ville... les fers aux pieds, arrêtée en haute mer pour piraterie.

Une grève paralyse l'usine de coton locale, obligeant le propriétaire et ses associées à négocier en pleine cité ouvrière.

Le fils d'un Lord de petite noblesse se découvre un don inouï pour la musique, émerveillant les critiques. Certains suspectent un pacte avec le Diable.

Un Sikh du Bengale est en ville pour négocier un accord avec la Compagnie des Indes. Il amènerait un exceptionnel diamant en échange de la paix.

La comtesse de Dumfries est de retour de son voyage en Irlande... avec un prêtre catholique, que l'on prétend capable d'exorciser le mal qui ronge son fils.

Un bateau de caoutchouc vient d'arriver en ville, protégé par un régiment militaire. Des espions prusses chercheraient à dérober la cargaison.

Une tempête de grêle s'est abattue sur le port et détruit plusieurs bateaux.

Le maire accuse le laboratoire d'électromagnétisme de l'université d'attirer l'orage.



PROGRESSION

Les Conspireurs sont rares, et ceux qui réussissent leurs affaires le sont encore plus. Toutefois, des Conspireurs expérimentés formeraient des cabales particulièrement dangereuses. Au sens de la méthode Crowley-Charcot, cela signifie que ces dangereux individus obtiendraient pour chaque union réalisée un nouveau Caractère ou un accroissement d'une unité de l'une de leurs Forces Internes.

Lorsqu'un complot a réussi, accordez aux joueuses soit un nouveau Caractère, soit une augmentation de 1 dans l'une de leurs Forces Internes (avec l'option de choisir une nouvelle Compétence). Vous pouvez également utiliser le tableau de progression d'Abstract Donjon.

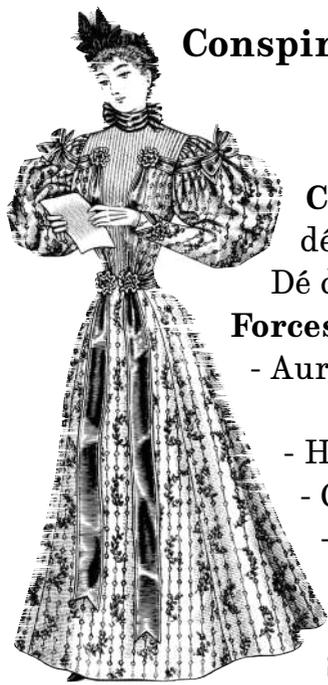


COMPTE-RENDU D'UNE SÉANCE

Le lecteur qui souhaiterait en savoir plus sur la simulation stochastique trouvera ci-dessous le compte-rendu d'une séance menée par un praticien souhaitant rester anonyme. Bien que simplifié, il donne un aperçu édifiant de la richesse de la simulation.

Conspiratrice

Albertine Parsley



Caractères : Ténor du barreau ☒ ,
déterminée ☒, anti-royaliste ☒.

Dé de bonification : ☒

Forces Internes :

- Aura (3 : ☒, ☒, ☒) :

Empathie, Étiquette → Autorité

- Habilité (1 : ☒) : Dessin

- Culture (2 : ☒, ☒) : Histoire, Droit

- Corps (0)

- Esprit (4 : ☒, ☒, ☒, ☒) :

Cartomancie,

Superstition → Prestidigitation →

Hypnose

Événement extraordinaire : Un policier de la ville est envoyé investiguer sur des brigands en carriole qui détoussent des marchands dans les environs de Bristol. Scotland Yard soupçonne les bandits d'agir pour le compte de Lord Felton, duc de Winford, que la rumeur dit désargenté.

Victimes : Albertine décide de faire s'enticher Abel, le policier envoyé par Scotland Yard, d'Elisa, la fille de Lord Felton.

Scène 1 :

Albertine est envoyée par le ministère public pour assister Lord Felton à préparer sa défense. Anti-royaliste, elle décide de saborder le noble et de faciliter ainsi la séparation de sa fille, qui tombera dans les bras du policier. Après avoir enquêté, elle souhaite convaincre Elisa de témoigner auprès d'Abel qu'elle voit les serviteurs préparer les chevaux tard dans la nuit pour des raisons inconnues. Il s'agit d'un obstacle 1/2, soit douze. Albertine dépense ses 1/2 d'Aura pour utiliser de son Empathie, et ajoute son 1/2 de Ténor du barreau. Elisa est convaincue et rencontre le policier dans la nuit afin de témoigner contre son père.

Scène 2 :

Albertine décide de se projeter maintenant dans la jeunesse d'Elisa. Posant comme une inconnue lors d'un pique-nique avec la jeune fillette, elle souhaite lui inculquer une vision favorable de la justice et de la police. C'est un obstacle ☒/☐/☐ selon la Chaperonne. Albertine dépense son ☒ et son ☐ d'Esprit pour user de Cartomancie. Elle tire le tarot à la fillette et lui annonce qu'elle tombera amoureuse d'un beau policier.

Scène 3 :

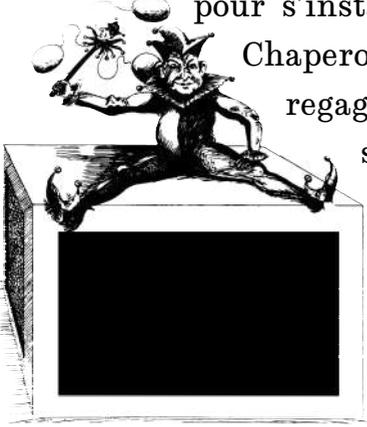
Albertine se projette dans le futur, au moment du procès de Lord Felton. La pluie battant, elle fait en sorte qu'Abel et Elisa se retrouvent seuls dans le même taxi à la sortie du tribunal pour regagner la gare de Londres. La Chaperonne obtient ☒/☒/☒/☐. Albertine utilise son ☒ restant en Aura pour user de son Autorité et ordonner à Abel de raccompagner Elisa chez elle, pour sa sécurité. Elle ajoute son ☒ de caractère « Déterminée ». Comme cela ne suffit toujours pas, elle transfère son ☒ d'Habilité car c'est la Force Interne Influyente d'Aura. Abel et Elisa, trempés par la pluie, s'embrassent dans le taxi pour la première fois.

Scène 4 :

De nouveau dans le futur, Abel et Elisa ont entamé une liaison. Toutefois, Lord Felton étant en procès coûteux, ils n'ont pas l'argent pour se marier. Albertine tente le tout pour le tout et se rend chez la Comtesse Felton, la grand-mère d'Elisa et la belle-mère du muc, afin de la convaincre de financer le couple. La Chaperonne tire ses derniers dés : ♣/♣/♣. Albertine mobilise ses dernières ressources afin d'hypnotiser la grand-mère et lui extorquer deux mille livres pour payer le mariage : elle utilise ses ♣/♣ d'Esprit en Hypnose, son ♣ d'anti-royalisme pour casser Lord Felton et convaincre la grand-mère que seule elle pourra libérer Elisa de son joug tyrannique, et enfin son ♣ de bonification. Ouf ! C'est tout juste suffisant mais la Comtesse accepte de payer le mariage d'Abel et Elisa, qui quittent Bristol

pour s'installer à Londres. Albertine et la Chaperonne lèvent la séance et regagnent leur corps. La conspiration s'achève avec succès.

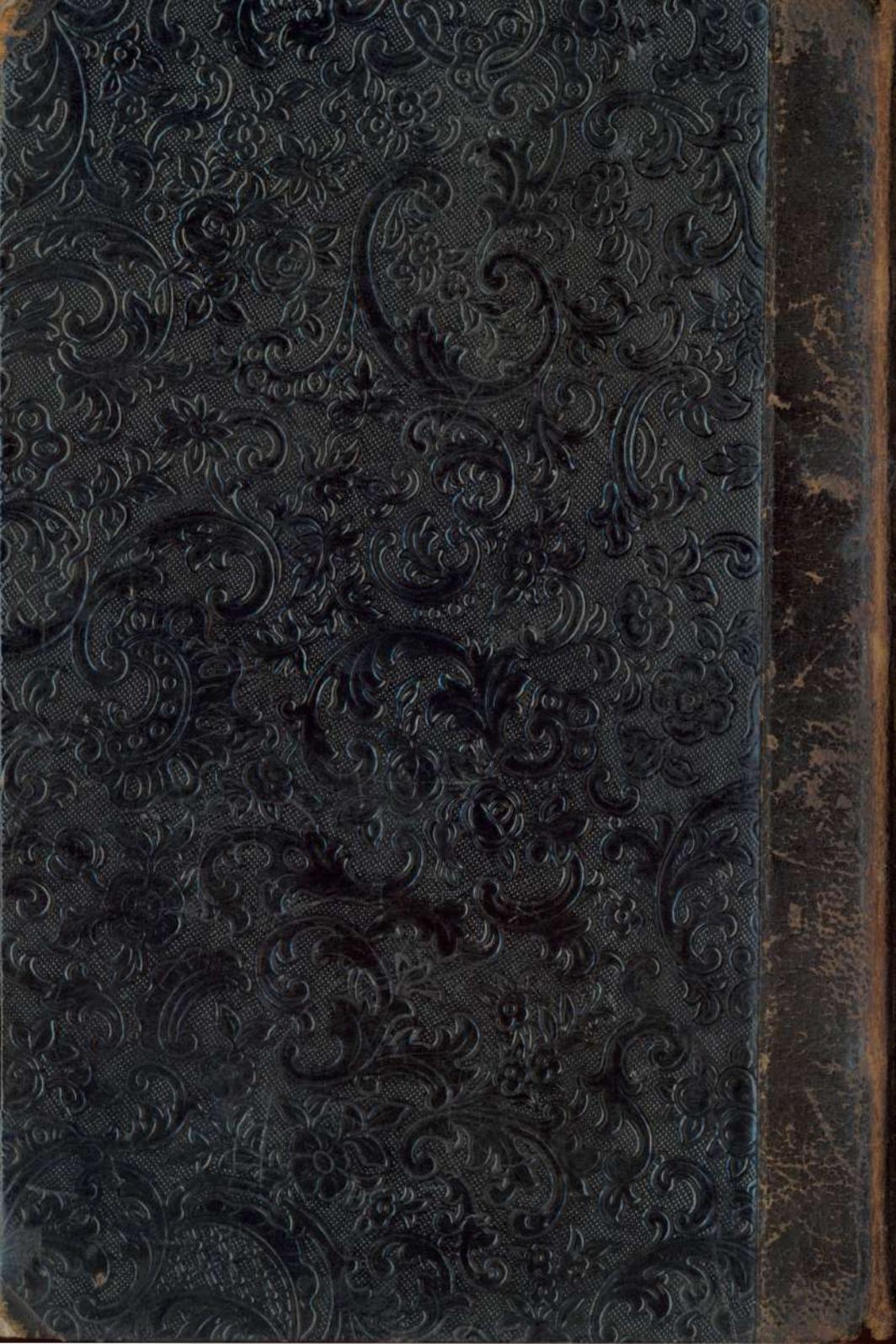
La Chaperone accorde à Albertine un trait de Caractère supplémentaire : « Escroc ».



REMERCIEMENTS

- † Planche ouija Parker Brothers Inc., *photographie par Dave Winer* CC-BY SA 2.0
- † Fonte Captain Howdy par Harold Lohner
- † Fonte Belshaw par Dieter Steffmann
- † Fonte Sancreek par New Typography
- † Fonte Munson par Paul Miller
- † *Flèche du domaine public*
- † *Dessin de femme victorienne*, auteur inconnu, domaine public
- † *Dessin de paysanne victorienne*, auteur inconnu, domaine public
- † *Dessin d'homme au fer à cheval*, auteur inconnu, domaine public
- † *Dessin de plaisantin*, auteur inconnu, domaine public
- † *Dessin de paysans et homme attaché*, auteur inconnu, domaine public
- † *Dessin d'Ange triomphant*, auteur inconnu, domaine public
- † *Dessin d'homme au message*, auteur inconnu, domaine public
- † *Dessin de militaire victorien*, auteur inconnu, domaine public
- † *Déménageurs*, auteur inconnu, domaine public
- † *Diable sur sa boîte*, auteur inconnu, domaine public
- † *Mort d'Oenone*, Matthew James Lawless, domaine public
- † *Oiseau par StarGlade*, domaine public
- † *Cadre victorien*, « Hereford Cathedral », 1890, domaine public
- † Couverture de livre ancien *scannée par Sab*

Merci à l'organisation du huitième défi trois fois forgé, à Lovinpancake et LeBahr pour leurs idées inspirantes, à nerghull pour m'avoir soufflé le système Abstract Donjon et aux artistes dont je n'ai pas réussi à trouver le nom qui illustrent ces pages bien après leur mort.



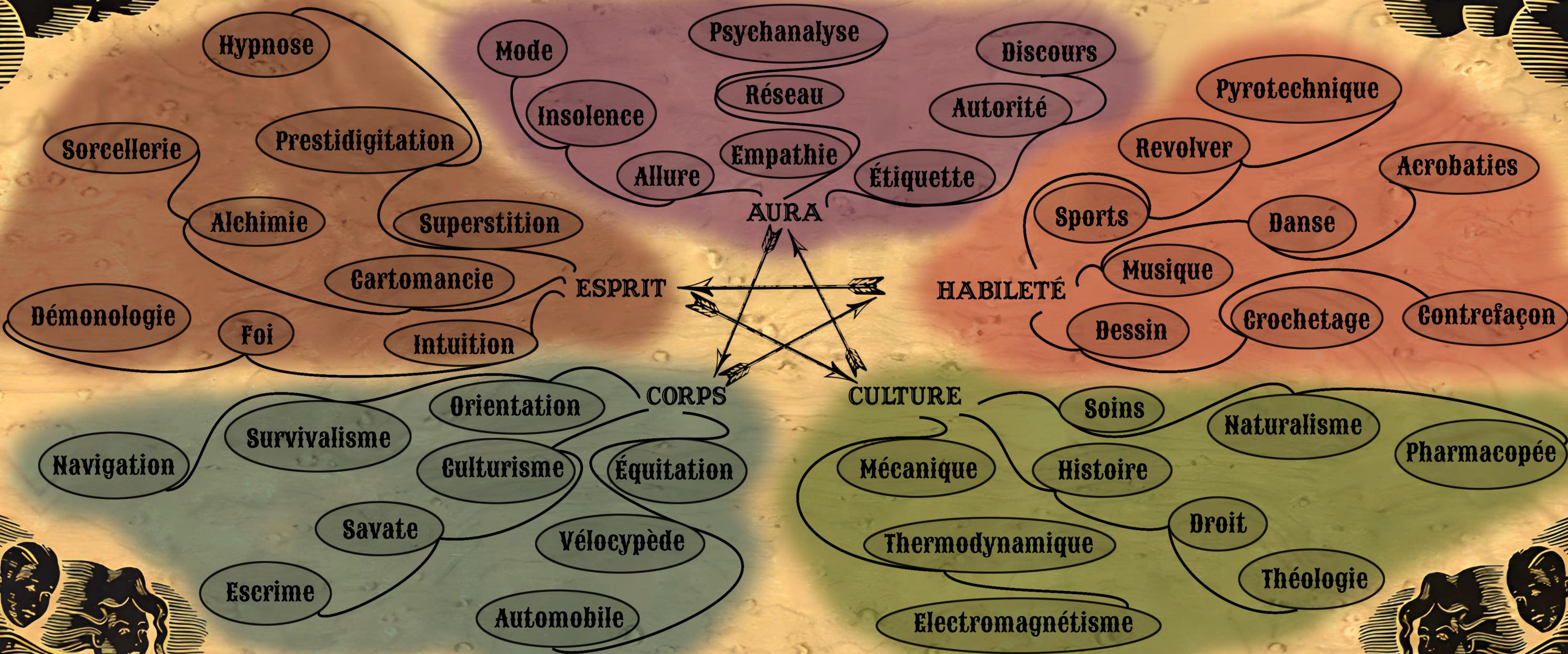
L'UNIQUE ET RECONNUE

MÉTHODE

DÉVELOPPÉE PAR

CROWLEY-CHARCOT

POUR DRESSER LE PROFIL PSYCHANALYTIQUE DES HOMMES ET DES FEMMES DE NOTRE TEMPS



Caractères

